文章辨體

文章辨體卷之四

海虞後學吳訥編集

古賦三

三國六朝

登樓賦　魏王仲宣

魏志云王粲字仲宣山陽高平人也少而聰慧有文才仕爲侍中時董卓作亂仲宣避難荊州依劉表遂登江陵城樓因懷歸而有此作述其進退危懼之情後曹操辟爲右丞相掾魏國建爲侍中卒建安七子唯仲宣長於賦云

登茲樓以四望兮聊假（或作暇）日以銷憂覽斯宇（謂樓也）之所處兮實顯敞而寡仇（匹也）挾清漳之通浦兮（此下言樓之所見）倚曲沮（音疽）之長洲背墳衍之廣陸兮臨皐隰之沃流北彌陶牧（陶鄉名郊外曰牧）西接

昭丘。（楚昭王墓）華實蔽野。黍稷盈疇。雖信美而非吾土兮。曾何足以少留。（一賦之意在此）遭紛濁而遷逝兮。漫踰紀以迄今。情眷眷而懷歸兮。孰憂思之可任。（當也）憑軒檻以遙望兮。向北風而開襟。（樓在故鄉之南故云）平原遠而極目兮。蔽荊山之高岑。路逶迤而修迥兮。川既漾而濟深。悲舊鄉之壅隔兮。（雖言山川繁隔實以興喪亂也）涕橫墜而弗禁。（平聲）昔尼父之在陳兮。有歸歟之歎音。鍾儀幽而楚奏兮。莊舄顯而越吟。人情同於懷土兮。豈窮達而異心。惟日月之逾邁兮。俟河清乎其未極。冀王道之一平兮。假高衢而騁力。懼匏瓜之徒懸兮。畏井渫之莫食。步棲遲以徙倚兮。白日忽其西匿。（此也）風蕭瑟而並興兮。天慘慘而無色。獸狂顧以求羣兮。（比人求假）鳥相鳴而舉翼。原野闃其無人兮。征夫行而未息。（此二句是興以寄懷）心悽愴以感發兮。意忉怛而憯（慘）惻。（此以下極其憂思風之餘也）循階除而下降兮。氣交憤於胸臆。夜參半而不寐兮。（參分也中夜之參日半之）悵盤桓而反側。

文賦

晉陸士衡

賦也敘作文之變態以爲賦中曰其爲物也多姿

其爲道也屢遷其會意也尚巧其遣言也貴妍蓋

當時貴尚妍巧以爲至文也

佇中區以玄覽頤情志於典墳遵四時以歎逝瞻萬物而思去紛悲落葉於勁秋喜柔條於芳春心懍懍以懷霜志眇眇而臨雲詠世德之俊烈誦先人之清芬游文章之林府嘉麗藻之彬彬慨投篇而援筆聊宣之乎斯文其始也皆收視反聽耽思傍訊精騖八極心遊萬仞其致也情曈曨而彌鮮物昭晰而互進傾羣言之瀝液漱六藝之芳潤浮天淵以安流言情思入於高遠濯下泉而潛侵浸沉於是沉辭怫悅怫思未出也若游魚銜鉤而出重淵之深浮藻聯翩若翰鳥纓繳而墜曾雲之峻言速也收百代之闕文採千載之遺韻謝朝華於已披啟夕秀於未振觀古今於須

史撫四海於一瞬然後選義按部（按此為部次）考辭就班抱景者咸

叩懷響者必彈（就班類而級之文物抱光景者叩之有音響者彈之以發文意）或因枝而振葉

或沿波而討源或本隱而末見或求易而得難或虎變而獸擾

或龍見而鳥瀾（如鳥戲於波瀾）或妥帖而易施或岨（上声）峿（語）而不安

罄澄心以凝思眇衆慮而為言籠天地於形內挫萬物於筆端

始躑躅於燥吻終流離於濡翰理扶質以立幹文垂條而結繁

信情貌之不差故每變而在顏思涉樂其必笑方言哀而已歎（平声）

或操觚以率爾或含毫而邈然伊茲事之可樂固聖賢之所

欽課虛無以責有叩寂寞而求音函綿邈於尺素吐滂沛乎寸

心言恢之而彌廣思（去声）按之而愈深播芳蕤之馥馥發清條之

森森粲風飛而飈豎鬱雲起乎翰林體有萬殊物無一量紛紜

揮霍（遲動皃）形難為狀辭程才以效伎意司契而為匠在有無而

僶俛當淺深而不讓雖離方而遯圓期窮形而盡相故夫誇目

尚奢愜心者貴當言窮者無隘論達者唯曠詩緣情而綺靡
賦體物而瀏亮碑披文以相質誄纏綿而悽愴銘博約而溫潤
箴頓挫而清壯頌優游以彬蔚論精微而朗暢奏平徹以閑雅
說煒燁而譎誑雖區分之在茲亦禁邪而制放要辭達而理舉
故無取乎冗長伏其為物也多姿其為體也屢遷其會意也尚
巧其遣言也貴妍暨音聲之迭代若五色之相宣雖逝止之無
常固崎錡不安兒而難便平苟達變而相次猶開流以納泉如失
機而後會恆操末以續顛不見其成也謬玄黃之迭敘故淟天上涊
声上声而不鮮或仰偪於先條或俯侵於後章或辭害而理比入頻
声有次也或言順而義妨離之則雙美合之則兩傷考殿最於錙銖
定去留於毫芒苟銓衡之所裁固應繩其必當或文繁理富而
意不指適極無兩致盡不可益立片言以居要乃一篇之警策
雖衆辭之有條必待茲而效績亮功多而累寡累何也故取足而

不易（亦不可易）取足於一篇。或藻思綺合，清麗千眠（同芊綿），炳若縟繡，悽若

繁絃。必所擬之不殊，乃闇合乎曩篇。雖杼軸於予懷，怵他人之

我先。苟傷廉而愆義，亦雖愛而必捐。或苕發穎豎，離衆絶致，形

不可逐，響難爲係。塊孤立而特峙，非常音之所緯。心牢落而無

偶，意徘徊而不能揥。石韞玉而山輝，水懷珠而川媚。彼榛楛之

勿翦，亦蒙榮於集翠。綴下里於白雪，吾亦以濟夫所偉。或托言

於短韻，對窮迹而孤興。俯寂寞而無友，仰寥廓而莫承。譬偏絃

之獨張，含清唱而靡應（平）。或寄辭於瘁音，言徒靡而弗華。混妍

蚩而成體，累良質而爲瑕。象下管之偏疾，故雖應而不和。或遺

理以存異，徒尋虛而逐微。言寡情而鮮（上）愛，辭浮漂而不順。猶

絃么而徽急，故雖和而不悲。或奔放以諧合，務嘈囋（囋，音讚）而妖

冶。徒悅目而偶俗，固聲高而曲下。寤防露於桑間，又雖悲而不

雅。或清虛以婉約，每除煩而去濫。闕大羹之遺味，同朱絃之清

汎雖一唱而三歎固既雅而不艶若夫豐約之裁俯仰之形因
宜適變曲有微情或言拙而喩巧或理樸而辭輕或襲故而彌
新或沿濁而更清或覽之而必察或研之而後精譬猶舞者按
節以投袂歌者應絃而遣聲是蓋輪扁所不得言故非華說之
所能精發亦不能成功詞之華說普辭條與文律良余膺之所服練世情之
常尤識前修之所淑雖濬發於巧心或受欰於拙目彼瓊敷與
玉藻若中原之有菽同橐籥之罔窮與天地乎並育雖紛藹於
此世嗟不盈於予掬患挈瓶之屢空病昌言之難屬故踸踔於
短韻放庸音以足曲恒遺恨以終篇豈懷盈而自足懼蒙塵於
叩缶顧取笑於鳴玉若夫應感之會通塞之紀來不可遏去不
可止藏若景滅行猶響起方天機之駿利夫何紛而不理思風
發於胸臆言泉流於脣齒紛葳蕤以馺遝唯毫素之所擬文徽
徽而溢目音泠泠而盈耳及其六情底滯志往神留兀若枯木

豁若涸流覽營魂而探賾頓精爽而自求理翳翳而逾伏思軋
軋其若抽是故或竭情而多悔或率意而寡尤雖茲物之在我
非余情之所戮故時撫空懷而自惋吾未識夫開塞之所由
也伊茲文之為用固衆理之所因恢萬里而無閡通億載而為
津俯貽則於來葉仰觀象于古人濟文武於將墜宣風聲於不
泯塗無遠而不彌理無微而不綸配霑潤於雲雨象變化乎
鬼神被金石而德廣流管絃而日新

藉田賦　　晉潘安仁岳

賦也祝氏曰晉武帝藉于千畝故作此賦晉書以
為藉田頌文選以為藉田賦要之篇末雖是頌而
篇中純是賦賦多頌少當曰賦愚揚之賦終以
班潘之賦終以頌非異也田獵構詞歸於淫樂故
不可以不風奠都藉田國家大事則不可以不頌

所施各有攸當凡爲臺閣之賦又當知此

伊晉之四年正月丁未皇帝親率群后藉于千畝之甸禮也於是乃使甸師清畿野廬掃路（周禮甸師掌郊野野廬掌道路）封人壝（壝法声）宮掌舍設枑（互行）青壇蔚其嶽立兮翠幕黕（沈）以雲布結崇基之靈趾兮啓四塗之廣阼（上階也）沃野墳（上声）腴膏壤平砥清洛濁渠引流激水遐阡繩直邇陌如矢葱犗服于縹軛（厄）兮（帝耕牛）紺轅綴于黛耜儼儲駕（備牛也）於廛左兮俟萬乘之躬履百僚先置位以職分自上下下具惟命臣襲春服之萋萋兮接遊車（從車也）之轔轔微風生於輕幰（上声車上帷曰幰）纖埃起於朱輪森奉璋以階列兮望皇軒而肅震（真）若湛露之晞朝陽兮衆星之拱北辰也於是前驅魚麗（平声）屬車鱗萃閶闔洞啓參塗方駟常伯陪乘（去声）太僕秉轡后妃獻穜（仲平声）稑（六）之種司農撰播殖之器挈壺掌升降之節宮正設門閭之蹕天子乃御玉輦蔭華蓋衝牙錚鎗

綪紕綷（翠）縩（蔡）金根（車名）照耀以炯晃兮龍驥騰驤而沛艾（馬行）建長朱玄於離坎兮飛青縞於震兌中黃曄以發煇兮方綵紛其繁會五輅鳴鑾九旗揚旆擾鈒（吸）入蘂（聚也）雲罕掩藹（上聲）藹（也）商管嘈嘶（嘶）以啾嘈兮鼓鞞（皮）䩈（宏）隱以砰（抨）礚（慨）銜儀規以軒翔兮洪鍾越乎區外震震（真）填填塵騖連天以幸乎藉田蟬冤頻（炯）以灼灼兮碧色（玉也）肅其芊芊似夜光之剖荊璞兮若茂松之依山巔也於是我皇乃降靈壇撫御耦坻（池）場淼礤洪縻（牛也）鑾在乎三推而舍庶人終畝貴賤以班或五或九于斯時也居靡郁郁鄙民無華齒長幼雜遝以交集士女頒斌（彬）而咸戾蹴祸裾袑垂髫總髮踦蹁側猗犄（倚）裳遮袂黃塵爲之四合兮陽光爲之潛翳動容發音而觀者莫不抃舞乎康衢謳吟乎聖世情欣樂乎昏作兮慮盡力乎樹藝靡推督而常勤兮莫之課而自厲躬先勞以悅使兮豈嚴刑而猛制哉有邑老田父或進而

稱曰盖損益隨時理有常然高以下爲基民以食爲天正其本者當其本善其後者愼其先夫九土之宜弗任四人之務不一野有菜蔬之色朝靡代耕之秩無儲稸以虞災徒望歲以自畢三季之衰皆此物也今聖上昧旦丕顯夕惕若慄圖匱於豐防儉於逸欽哉欽哉惟穀之恤展三時之弘務致倉廩於盈溢固堯湯之用心而存救之要術也若乃廟祧有事祀宗詠日貽盛晉淳化大和則此之自實縮鬯蕭茅又於此乎出黍稷馨香旨酒嘉栗宜其民和年豐而神降之吉也古人有言曰聖人之德無以加於孝乎夫孝者天地之性人之所由靈也昔者明王以孝理天下其或繼之者鮮哉希矣逮我皇晉實光斯道儀刑孚於萬國愛敬盡於祖考故躬稼以供粢盛所以致孝也勸稸以足百姓所以固本也能本而孝盛德大業至矣哉此二者之後也而二美其焉不亦遠乎不亦重乎敢作頌曰

思樂甸畿游祿其茅大君戾止言稽其農其農三推萬方以祇將我公田實及我私我簠斯盛我簋斯齊洛我倉如陵我庾如坻逸念茲在茲永言孝思民力普存祝史正辭神祇攸歆逸豫無期一人有慶兆民賴之

秋興賦

賦也題雖以興名篇而全體多是賦義但其情尚覺舂容其辭未若騷蓋漢魏流風猶有存者焉

四運忽其代序兮萬物紛以迴薄博覽花蒔上之時育兮察盛衰之所託感冬索而春敷兮嗟夏茂而秋落雖末士之榮悴兮伊人情之美惡善乎宋生之言曰悲哉秋之為氣也蕭瑟兮草木搖落而變衰憭慄兮若在遠行登山臨水送將歸夫送歸懷慕徒之戀兮遠行有羈旅之憤臨川感流以歎逝兮登山懷遠而悼近彼四慼之疚心兮遭一塗而難忍嗟秋日之可哀兮諒

無愁而不盡野有歸鴉隰有翔隼游氛朝興槁葉夕殞於時乃

屏輕箑釋纖絺藉莞桓蒻若蒲席也御袷夾衣庭樹槭槭声生入以灑

落兮勁風戾而吹帷蟬嘒嘒以寒吟兮鴈飄飄而南飛天晃朗

以彌高兮日悠揚而浸微何微陽之短晷兮覺涼夜之方永月

朣朧以含光兮露淒清以凝冷熠燿粲於階闥兮蟋蟀鳴乎軒

屏聽離鴻之晨吟兮望流火之餘景宵耿介而不寐兮獨展轉

於華省悟時歲之遒盡兮慨俛首而自省斑鬢髟僄以承弁兮

素髮颯以垂領仰群儁之逸軌兮攀雲漢以遊騁登春臺之熙

熙兮珥金貂之炯炯苟趣同趨舍之殊塗兮庸詎識其躁靜聞至

人之休風兮齊天地於一指彼知安而忘危兮同出生而入死

行投趾於容跡兮殆不踐而獲底闕同掘側足以及泉兮雖猴猿

而不履龜祀骨於宗祧兮思反身於綠水且斂衽以歸來兮忽

投紱以高厲耕東皐之沃壤兮輸黍稷之餘稅泉涌湍於石間

兮菊揚芳乎崖澨澡秋水之涓涓兮玩游鯈（徂）之澈澈（被）逍遥乎山川之阿放曠乎人間之世優哉游哉聊以卒歲

雪賦　　宋謝惠連

賦也梁孝王好賦鄒陽枚叟當孝王時皆以善辭賦客游於梁故假託焉二歌及亂涉風比興義意味猶古二歌倣招魂語意亂辭則為一體又騷之變者

歲將暮時既昏寒風積愁雲繁梁王不悅游於兔園迺置旨酒命賓友召鄒生延枚叟相如末至居客之右俄而微霰零密雪下王乃歌北風於衛詩詠南山於周雅授簡於司馬大夫曰抽子秘思騁子妍辭侔色揣稱為寡人賦之相如於是避席而起逡巡而揖曰臣聞雪宫建於東國雪山峙於西域岐昌發詠於來思姬滿申歌於黃竹（周穆王遇雪作黃竹詩）曹風以麻衣比色楚謠以

幽隱儼出盈尺則呈瑞於豐年袤戊丈則表沴於陰德雪之
時義遠矣哉請言其始若乃玄律窮嚴氣升焦溪涸暘谷凝火
井滅溫泉冰沸潭無湧炎風不興北戶墐扉裸壤垂繒不衣之國於
是河海生雲朔漠飛沙連氛累靄揜日韜霞霰淅瀝而先集雪
紛糅而遂多其為狀也散漫交錯氛氳蕭索藹藹浮浮瀌瀌奕
奕聯翩飛灑徘徊委積始緣甍而冒棟終開簾而入隙後之詠雪
未免脫胎於此初便娟於墀廡末縈盈於帷席既因方而為珪亦遇圓
而成璧眄隰則萬頃同縞瞻山則千巖俱白於是臺如重璧逵
似連璐庭列瑤堦林挺瓊樹模寫皆工皓鶴奪鮮白鷳失素紈袖慚
冶玉顏掩嫮若乃積素未虧白日朝鮮爛兮若燭龍銜耀照
昆山爾其流滴垂冰緣霤承隅粲兮若馮夷剖蚌列明珠至夫
繽紛繁騖之貌皓汗皦潔之儀廻散縈積之勢飛聚凝曜之奇
固展轉而無窮嗟難得而備知若乃申娛翫之無已夜幽靜而

多懷風觸楹而轉響月承幌而通輝酌湘吳之醇酎御狐狢之兼衣對庭鵾之雙舞瞻雲雁之孤飛折園中之萱草摘堦上之芳薇踐雪霜之交積憐枝葉之相違馳遥思於千里願接手而同歸鄒陽聞之懣然心服有懷妍唱敬接末曲於是乃作而賦積雪之歌歌曰携佳人兮披重幄援綺衾兮坐芳縟燎熏爐兮炳明燭酌桂酒兮揚清曲又續而爲白雪之歌歌曰曲既揚兮酒既陳朱顔酡兮思自親願低帷以昵枕念解珮而褫紳怨年歲之易暮傷後會之無因君寧見階上之白雪豈鮮耀於陽春歌卒王乃尋繹吟翫撫覽扼腕顧謂枚叔起而爲亂亂曰白羽雖白質以輕兮白玉雖白空守貞兮未若兹雪因時興滅玄陰凝不昧其潔太陽曜不固其節節豈我名潔豈我貞憑雲升降隨風飄零值物賦象任地班形素因遇立污隨染成縱心浩然何慮何營

月賦

宋謝希逸

賦也假託陳王及王仲宣以設賓主之詞先敘副
次詠其大抹次詠遊賞而終之以歌從首至尾
全用雪賦格自是詠物一體所當倣倣為末之歌
猶有詩人所賦之情故隔千里兮共明月之辭極
為當時人稱賞

陳王初喪應劉端憂多暇綠苔生閣芳塵凝榭悄焉疚懷不怡
中夜迺清蘭路肅桂苑騰吹寒山弭蓋秋坂臨濬壑而怨遙
登崇岫而傷遠于時斜漢左界北陸南躔白露曖空素月流天
沈吟齊章殷勤陳篇抽毫進牘以命仲宣仲宣跪而稱曰臣東
鄙幽介長自丘樊昧道懵學孤奉明恩臣聞沈潛既義地高明
既經天日以陽德月以陰靈擅扶光於東沼嗣若英於西冥引
玄兔於帝臺集素娥於后庭朒朓警闕朏魄示沖順辰通燭從

星澤風增華台室揚彩軒宮委照而吳業昌淪精而漢道融若夫氣霽地表雲斂天末洞庭始波木葉微脫菊散芳於山椒鴈流哀於江瀨升清質之悠悠降澄輝之藹藹列宿掩縟長河韜映柔祇雪凝圓靈水鏡連觀霜縞周除冰淨君王乃厭晨懽樂宵宴收妙舞弛清縣去燭房即月殿芳酒登鳴琴薦若乃良夜自凄風篁成韻親懿莫從羈孤遞進聆臯禽之夕聞聽朔管之秋引於是絃桐練響音容選和徘徊房露惆悵陽阿聲林虛籟淪池滅波情紆軫其何托愬皓月而長歌歌曰美人邁兮音塵闕隔千里兮共明月臨風歎兮將焉歇川路長兮不可越歌響未終餘景就畢滿堂變容迴徨如失又稱歌曰月既沒兮露欲晞歲方晏兮無與歸佳期可以還微霜霑人衣陳王曰善乃命執事獻壽羞璧敬佩玉音服之無斁

舞鶴賦　　鮑明遠

賦也形狀舞態極工

散幽經以驗物偉胎化之僊禽鍾浮曠之藻質抱清迥之明心指蓬壺而翻翰望崑閬而揚音（此一段狀鶴之瀟高）匝日域以迴騖窮天步而高尋踐神區其既遠積靈祀而方多精含丹而星曜頂凝紫而煙華引圓吭之纖婉頓脩趾之洪姱（誇）疊霜毛而弄影振玉羽而臨霞朝戲乎芝田夕飲乎瑤池厭江海而遊澤掩雲羅而見羈（此一段狀鶴之見羈）去帝鄉之岑寂歸人寰之喧卑歲崢嶸而愁暮心惆悵而哀離於是窮陰殺節急景彫年（此一編狀將舞之景）涼沙振野箕風動天嚴嚴苦霧皎皎悲泉冰塞長河雪滿羣山既而氛昏夜歇景物澄廓星翻漢迴曉月將落感寒雞之早晨憐霜雁之違漠臨驚風之蕭條對流光之照灼唳清響於丹墀舞飛容於金閣（排字）始連軒以鳳蹌終宛轉而龍躍（此一段狀鶴舞之態）躑躅徘徊振迅騰摧驚身蓬集矯翅雪飛離綱別赴合緒相依（離綱合緒舞之）

行列也將興中止若往而歸颻衣袂傾遷延延遲春逸顧後壓縱約

先路指會規鍬臨岐矩步會岐者舞節態有餘妍貌無停趣奔機逗

節也止也角映分形長揚從表並翼連聲輕跡凌亂浮影交橫衆變

繁姿參差待密煙交霧凝若無毛質風去雨還不可談悉既散

寬而溜目迷不知其所之此處狀舞罷之態忽星離而雲罷整神容而

自持入處微仰天吞之崇絕更惆悵以驚思當是時也此結却衆舞於此作

是格一燕姬色沮巴童心耻小撫兩停允娘雙止雖邯鄲其敢倫

豈陽阿之能擬入衛國而來軒出吳鄉而傾市守驅養於千齡

結長悲於萬里此二句有深意非苟作也

附錄

歸去來辭

晉陶淵明

淵明仕晉為彭澤令督郵至縣當束帶見之嘆曰

吾安能為五斗米折腰向鄉里小兒耶即日解印

緩去作此辭以見志後以劉裕將移晉祚遂不復仕卒諡靖節徵士晦翁云其辭義夷曠蕭散雖托楚聲而無其尤怨切蹙之病蓋沛然出自肺腑如首云歸去來兮中間又云歸去來兮疑為二篇而了無端緒人不得而窺之耳此篇實用賦義而中亦兼比

歸去來兮。田園將蕪胡不歸。既自以心為形役。奚惆悵而獨悲。悟已往之不諫。知來者之可追。實迷途其未遠。覺今是而昨非。舟搖搖以輕颺。風飄飄而吹衣。問征夫以前路。恨晨光之熹微。比也迺瞻衡宇。載欣載奔。僮僕歡迎。稚子候門。三徑就荒。松菊猶存。比也攜幼入室。有酒盈樽。引壺觴以自酌。眄庭柯以怡顏。倚南窗以寄傲。審容膝之易安。園日涉以成趣。平中之江門雖設而常關。策扶老以流憩。時矯首而遐觀。雲無心而出岫。鳥倦飛而知還。

景翳翳以將入。撫孤松以盤桓。歸去來兮。請息交以絕游。世與我以相違。復駕言兮焉求。悅親戚之情話。樂琴書以消憂。農人告余以春及。將有事于西疇。或命巾車。或棹孤舟。既窈窕以尋壑。亦崎嶇而經丘。古鄙人事喜下字陶公亦然但字寄閑平安自有深意木欣欣以向榮。泉涓涓而始流。善萬物之得時。感吾生之行休。已矣乎。寓形宇內復幾時。曷不委心任去留。胡為乎遑遑欲何之。富貴非吾願。帝鄉不可期。懷良辰以孤往。或植杖以耘耔。登東皐以舒嘯。臨清流而賦詩。聊乘化以歸盡。樂夫天命復奚疑。

北山移文

孔德璋

北山者。建康蔣山也。周顒嘗隱此。後為海鹽令。欲再經此山。德璋以其不能終隱。假山靈作移文。絕之

鍾山之英。草堂之靈。馳煙驛路。勒移山庭。夫以耿介拔俗之標。瀟灑出塵之想。度白雪以方潔。干青雲而直上。吾方知之矣。若

亭亭物表，皎皎霞外，芥千金而不盼，屣萬乘其如脫，聞鳳吹於洛浦，值薪歌於延瀨，固亦有焉。豈期終始參差，蒼黃翻覆，淚翟子之悲，慟朱公之哭，乍迴跡以心染，或先貞而後黷，何其謬哉。嗚呼，尚生不存，仲氏長往，山阿寂寥，千載誰賞。世有周子，雋俗之士，既文既博，亦玄亦史，然而學遁東魯，習隱南郭，竊吹草堂，濫巾北嶽，誘我松桂，欺我雲壑，雖假容於江皋，乃纓情於好爵。其始至也，將欲排巢父，拉許由，傲百氏，蔑王侯，風情張日，霜氣橫秋，或歎幽人長往，或怨王孫不遊，談空空於釋部，覈玄玄於道流，務光何足比，涓子不能儔。及其鳴騶入谷，鶴書赴隴，形馳魄散，志變神動，爾乃眉軒席次，袂聳筵上，焚芰製而裂荷衣，抗塵容而走俗狀，風雲淒其帶憤，石泉咽而下愴，望林巒而有失，顧草木而如喪。至其紐金章，綰墨綬，跨屬城之雄，冠百里之首，張英風於海甸，馳妙譽於浙右，道帙長擯，法筵久埋，敲扑喧

囂犯其慮。牒訴倥傯裝其懷。琴歌既斷。酒賦無續。常綢繆於結課。每紛綸於折獄。籠張趙於往圖。架卓魯於前籙。希蹤三輔豪。馳聲九州牧。使我高霞孤映。明月獨舉。青松落陰。白雲誰侶。澗戶摧絕無與歸。石逕荒涼徒延佇。至於還飇入幕。寫霧出楹。蕙帳空兮夜鶴怨。山人去兮曉猿驚。昔聞投簪逸海岸。今見解蘭縛塵纓。於是南嶽獻嘲。北隴騰笑。列壑爭譏。攢峰竦誚。慨遊子之我欺。悲無人以赴弔。故其林慚無盡。澗愧不歇。秋桂遣風。春蘿罷月。騁西山之逸議。馳東皐之素謁。今又促裝下邑。浪栧上京。雖情投於魏闕。或假步於山扃。豈可使芳杜厚顏。薜荔無恥。碧嶺再辱。丹崖重滓。塵遊躅於蕙路。汙緑池以洗耳。宜扃岫幌。掩雲關。斂輕霧。藏鳴湍。截來轅於谷口。杜妄轡於郊端。於是叢條瞋膽。疊穎怒魄。或飛柯以折輪。乍低枝而掃跡。請迴俗士駕。為君謝逋客。

厝

螢火賦

駱賓王

祝氏曰比而賦也本取螢自比而又取他物比螢所謂比中之比非不精工但先後複出既繁且塞然猶有發乎情之旨盖得鸜鵒野鵝之微者也

伊玄功之播氣有丹鳥之賦象順陰陽以亭毒資變化而涵養乍寒潛而暑出若知來而藏往既發輝而外融亦含光而內朗若夫小暑南收大火西流林塘改夏雲物凝秋忽凌虛而起遊乍排叢而出幽均火齊之宵映如夜光之暗投逝將歸而未返忽欲去而中留入槐榆而焰發若改燧而環周繞堂皇而影遍疑秉燭以嬉遊點綴懸珠之網隱映落星之樓乍滅乍興或聚或散居無定所習無常翫或影周流飄光凌亂泛灩乎池沼徘徊乎林岸狀火井之沉熒似明珠之出漢值而飈而不烈逢霪

雨而逾熾熠灼兮若飛虛之夜飛的皪兮象熠熠之夕爛熒夜
燎而相炫照重陰於已昏其熾火而齊息避太陽於始旦爾其
光不周物明足自資偶仙鼠而伺夜謝飛蛾之赴燎類君子之
有道入暗室而不欺同至人之無迹懷明義以應時處幽不昧
居照斯聊隨隱顯而動息候昏明以進退委性命兮幽玄任物
理兮推遷化腐木而含彩集枯草而藏煙不貪熱而苟進每和
光而曲全豈如鎔金而自鑠寧學膏火而相煎迺蟬蜩之習蛻
休螻蛄之恭蹇匪傷蜉蝣之夕不羨龜鶴之年搶榆飛而控地
搏扶起而垂天雖小大之殊品豈逍遙之異筌夫何化之斯化
無使然而自然若乃有來斯通無去不至排朱門而獨遠昇青
雲而自致匪偷光於鄰壁寧假耀於陽燧終徇己以效能靡因
人以成事物有感而情動迹或均而行異響必應之於同聲道
固求之於同類始未明其趣(同移)舍終詎識其旨意予尚不知魚

水之爲樂吾又安知螢火之所利明兮能遷變兮無窮生哀傷
而化質術羽泉忽兮生能血三年兮藏碧竟一變兮成虹知戰
場之化燐悟究獄之爲蟲彼翩翩之弱質尙矯翼而凌空何微
生之多顚獨宛頸以觸籠異璧光之照廡同劍影之埋豐覬道
迷而可復庶鑒幽而或通覽光華以自照顧形影而相弔感秋
夕之殷憂聽宵行之熠燿熠燿飛兮絕復連殷憂積兮明自煎
見流光之不息愴爲寬之屢遷如過隙兮已矣同奔電兮忽焉
儻餘輝之可照庶寒灰之重然

大鵬賦

李太白

比而賦也祝氏曰大白蓋以鵬自比而以希有鳥
比司馬子微此題出於莊子寓言本自宏濶而太
白又以豪氣雄文發之事與辭稱俊邁飄逸去騷
頗近然但得騷人一體耳若論騷人所賦全體固

嘗以優柔婉曲者爲有味豈其爲宏衍鉅麗之一
體哉
南華老仙發天機於漆園吐峥嵘之高論開浩蕩之奇言徵至
怪于齊諧談北溟之巨魚吾不知其幾千里其名曰鯤化成大
鵬質凝胚渾脫鬐鬣於海島張羽毛于天門刷渤澥之春流晞
扶桑之朝暾燀赫乎宇宙憑陵乎崑崙一鼓一舞煙濛沙昏五
嶽爲之震蕩百川爲之崩奔爾乃蹶厚地揭太清亘層霄突重
溟激三千以崛起搏九萬而迅征背嶪太山之崔嵬翼擧垂雲
之縱橫左廻右旋倏陰忽明歷汗漫以夭矯排閶闔之峥嵘簸
鴻濛扇雷霆斗轉而天動山搖而海傾怒無所搏雄無所爭固
可想像其勢髣髴其形若乃足縈虹蜺目耀日月連軒沓拖揮
霍翕忽噴氣則六合生雲灑毛則千里飛雪邈彼北荒將窮南
圖運逸翮以傍擊鼓奔飆而長驅燭龍銜光以照物列缺施鞭

而於途塊視三山杯觀五湖其動也神應其行也道俱任公見之而罷釣有窮不敢以彎弧莫不投竿失鏃仰之長吁爾其雄姿壯觀坱軋河漢上摩蒼蒼下覆漫漫盤古開天而直視羲和倚日以傍歎繽紛乎八荒之間隱映乎四海之半當胸臆之掩晝若混茫之未判忽騰覆以廻旋則霞廓而霧散然後六月一息至于海湄翳景以橫翥逆高天而下垂憩乎泱漭之野入于汪湟之池猛勢所射餘風所吹溟漲沸渭巖巒紛披天吳為之怵慄海若為之躨跜巨鼇冠山而却走長鯨騰海而下馳縮殼挫鬣莫之敢窺吾亦不測其神怪而若此蓋乃造化之所為也豈比夫蓬萊之黃鵠誇金衣與菊裳恥蒼梧之玄鳳耀彩質與錦章既服御于靈仙亦馴擾于池隍精衛殷勤于銜木鶢鶋悲愁乎薦觴天雞警曙于蟠桃踆烏晣耀於太陽不曠蕩而縱適何拘攣而守常未若茲鵬之逍遙無厥類乎比方不矜大而暴

猛毋順時而行藏參玄根以比壽飲元氣以爲漿戲暘谷以徘徊憑炎洲而抑揚俄而希有鳥見而謂之曰偉哉鵬乎若此之樂也吾左翼揜乎東極右翼蔽乎西荒跨躡地絡周旋天綱以恍惚爲巢以虛無爲場我呼爾遊爾呼我翔於是乎大鵬許之欣然相隨此二禽已登于寥廓而斥鷃之輩空見笑于藩籬

劍閣賦

賦也祝氏曰其前有上則旁則等語是揫斂上林兩都鋪叙體格而裁入小賦亦是豪蕩而不儉陋蓋太白才飄逸其爲詩也或離舊格而去之其賦亦然

咸陽之南直望五千里（起得奇壯）見雲峰之崔嵬前有劍閣橫斷倚青天而中開上則松風蕭颯瑟颼有巴猿兮相哀旁則飛湍走壑灑石噴閣洶湧而驚雷送佳人兮此去復何時兮歸來望夫

君兮安極我沉吟兮歎息視滄波之東注悲白日之西匿鴻別
燕兮秋聲雲愁秦而暝色若明月出於劍閣兮與君兩鄉對酒
而相憶也結皆叶

閔己賦　　韓退之

賦也界有此義退之才高數黜故作此賦然思古
人靜俟之義以自堅其志而終之以無悶云

余悲不及古之人兮伊時勢而則然獨閔閔其曷已兮憑文章
以自宣昔顏氏之庶幾兮在隱約而平寬固哲人之細事兮夫
子乃嗟歎其賢惡飲食乎陋巷兮亦足以頤神而保年有至聖而
為之依歸兮又何不自得於艱難曰余昏昏其無類兮望夫人
其已遠行舟楫而不識四方兮涉大水之漫漫勤祖先之所貽
兮此比之義勉汲汲於前修之言雖舉足以蹈道兮哀與我者為誰
眾皆捨而已用兮忽自惑其是非下土茫茫其廣大兮余壹不

知其可懷就木草以休息兮恒未安而既危久泰泰其何故兮亦天命之未定惟否泰之相極兮成一得而一違君子有失其所兮小人有得其時聊固守以靜俟兮誠不及古之人兮其焉悲

別知賦

賦也其中山嗷嗷其相軋四句殊覺自在有比興之義存焉退之在陽山別楊儀之作

余取友於天下將歲行之兩周下何深之不即上何高之不求紛擾擾其既多咸喜能而好修寧安顯以獨裕顧恥窮而共愁惟知心之難得斯百一而爲收歲癸未而遷逐侶蟲蛇自謂於海陬陽山遇夫人指楊儀之之來使關公館而羅羞索微言於亂志發孤笑於羣憂物何深而不鏡理何隱而不抽始參差以異序卒爛熳而同流何此歡之不可恃遂馮焉而廻軸山嗷嗷其相軋賦家之如此附雅故自有多可學樹蘙蘙其相摎雨浪浪其不止雲浩浩其常

淳知來者之不可以數哀此去而無由倘郭邪而掩涕兮詣日以淹留

閔生賦　　柳子厚

賦也亦用比義子厚在唐憲宗時坐王叔文黨貶官永柳歷年不得還傷其年少氣銳不識幾微以至此遂作閔生等賦其傷爾亦極矣

閔吾生之險阨兮紛喪志以逢尤氣沉鬱以杳眇兮涕浪浪而常流膏液竭而枯居兮魂離散而遠遊言不信而莫余白兮雖遑遑欲焉求合喙而隱志兮幽默以待盡爲與世而斥繆兮固離披以顛隕騏驥之棄辱兮駑駘以爲騁玄虬蹶泥兮畏避鼃黽行不容之崢嶸兮質魍魎而無所隱鱗介槁以橫陸兮鴟嘯羣而厲吻心沉抑以不舒兮形低摧而自愍肆余目於湘流兮望九疑之垠垠波滔滔以不返兮蒼梧鬱其蜚雲重華幽而野

死兮世莫得其偽真屈子之悄微兮抗危辭以赴淵古固有此
極憤兮刻吾生之貌艱列往則以老已兮指斗極以自陳登高
嵒而企踵兮瞻故邦之殷轔山水浩以瀲灩兮路蕭勃以揚氛
空廬顏而不理兮隣江木之榛榛堀窮老以淪放兮匪魑魅吾
誰鄰仲兮之不敢兮有垂訓之謨言孟軻四十乃始特心兮猶
希勇乎黝賁顧余質愚而齒減兮宜羅禍以阽炎身知徒善而
革非兮又何懼乎今之人噫禹績之勤備兮曾莫理夫茲川股
周之廓大兮崗不盡夫衡山余因楚越之交極兮言所貶之地非三代疆域
也遡離絕乎中原壞汙瀦以沮洳兮蒸沸熱而恒昏戲鳥鵂乎
中庭兮蘖陵生於堂筵雄虺蓄形於木杪兮短狐伺景於深淵
仰矜危而術慄兮弭日夜之拳攣二句急亦好慮吾生之莫保兮忝
代德之元醇孰恥軀之敢愛兮竊有繼乎古先明神之不欺余
兮慷激烈而有聞莫後害之無辜兮匪徒盜乎囊愆

阿房宮賦　杜牧之

賦也祝氏曰前半篇造句猶是賦後半篇議論俊發醒人心目自是一段好文字賦之本體恐不如是以至宋朝諸家之賦大抵皆用此格潘子真載僧有曰牧之之賦宏壯巨麗馳騁上下累數百言至楚人一炬可憐焦土其論盛衰之變判於此矣南豐亦只論其賦之文而未及論賦之體古山諸叢云曾子固短於韻語若韻語是其所短則其以文論賦毋怪焉

六王畢四海一蜀山兀阿房出覆壓三百餘里隔離天日驪山北構而西折直走咸陽二川溶溶流入宮牆五步一樓十步一閣廊腰縵迴簷牙高啄各抱地勢鉤心鬭角盤盤焉囷囷焉蜂房水渦矗不知其幾千萬落長橋臥波未雲何龍複道行空

不霽何虹高低冥迷不知西東歌臺暖響春光融融舞殿冷袖
風雨淒淒一日之內一宮之間而氣候不齊此三句意亦好便似文妃嬪
媵嬙王子皇孫辭樓下殿輦來于秦下字皆不尚朝歌夜絃爲秦宮
人明星熒熒開粧鏡也綠雲擾擾梳曉鬟也渭流漲膩棄脂水
也煙斜霧橫焚椒蘭也雷霆乍驚宮車過也轆轆遠聽杳不知
其所之也一肌一容盡態極妍縵立遠視而望幸焉有不得見
者三十六年燕趙之收藏韓魏之經營齊楚之精英幾世幾年
收掠其人倚疊如山一旦有不能輸來其間輸卷云當作不能有鼎鐺玉
石句選金現珠礫甪豈云現當作塊棄擲邐迤秦人視之亦不甚惜嗟乎
一人之心千萬人之心也句意極好但有續文耳秦愛紛奢人亦念其家
奈何取之盡錙銖用之如泥沙使負棟之柱多於南畝之農夫
架梁之椽多於機上之工女釘頭磷磷多於在庾之粟粒瓦縫
參差多於周身之帛縷直欄橫檻多於九土之城郭管絃嘔啞

多於市人之言語使天下之人不敢言而敢怒獨夫之心日益驕固戍卒叫函谷舉楚人一炬可憐焦土嗚呼滅六國者六國也非秦也族秦者秦也非天下也此一段理深文妙真可敬服若以賦觀之恐失其本也使六國各愛其人則足以拒秦秦復愛六國之人則遞三世可至萬世而爲君誰得而族滅之也秦人不暇自哀而後人哀之後人哀之而不鑒之亦使後人而復哀後人也

附錄

弔田橫文　韓退之

晁氏曰退之有大志不爲由知行經横慕感其義能得士故爲文弔

事有曠百世而相感者余不自知其何心非今世之所稀四句意在言外第三句意尤深婉孰爲使余歔欷而不可禁余既博觀乎天下曷有庶幾夫子之所爲死者不可生嗟余去此其從誰當秦氏之敗

亂得一士而可王何五百人之擾擾而不能脫夫子於鈇鉞抑所寶之非賢亦天命之有常昔闕里之多士孔聖亦云其遑遑苟余行之不迷雖顛沛其何傷自古死者非一夫子至今有耿光思陳辭而薦酒覬髣髴其來享

訟風伯

比而賦也晁氏曰旱以喻澤不下流風以比小人實爲此厲雲以比君子欲施而不可得

維茲之旱兮其誰之由我知其端兮風伯是尤山升雲兮澤上氣雷鞭車兮電搖幟雨寖寖兮將墜風伯怒兮雲不得止暘烏之仁兮念此下民閔其光兮不闕其神嗟風伯兮其獨謂何我於爾兮豈有其他求其時兮脩祀事牲甚肥兮酒甚旨食足飽兮飲足醉風伯之怒兮誰使雲屛屛兮吹使離之氣將交兮吹使離之爍之使氣不得化寒之使雲不得施嗟爾風伯兮欲逃

其罪又何辭上天孔明兮有紀有綱戕今上訟兮其罪誰當天誅加兮不可悔風伯雖死兮人誰汝傷

弔屈原文　　　　　　　　　　　　柳子厚

此篇用比賦而雜出風興之義其述原之心頗得之

後先生蓋千祀兮余再逐而浮湘求先生之汨羅兮瞻蘅若以為芳願荒忽之顧懷兮冀陳辭而有明𥄴音先生之不從世兮惟道是就支離搶攘兮遭世孔疚華蟲薦壤兮進御羔袖牝雞咍楚呷嗄兮孤雄王咍楚束味咥咬環視兮豢耳大呂堇喙以為后差兮焚弃稷黍犴獄之不知避兮宮庭之不處陷塗藉穢兮榮若繡黼榱折火烈兮娛娛笑舞讒巧之嘵嘵兮惑以為咸池便媚鞠𢗁兮美逾西施謂謨言之怪誕兮反寘瑱而遠違匿重痼以諱避兮進俞緩之不可為何先生之凜凜兮厲鍼石而從之仲尼之去魯兮曰吾行之遲遲柳下惠之直道兮又焉往而

可施今夫世之議夫子兮（指揚雄反騷）曰胡隱忍而懷斯惟達人之卓軌兮固僻陋之所疑委故都以從利兮吾知先生之不忍（此二句亦得原之心者）立而視其覆墜兮又非先生之所志窮與達固不渝兮夫惟服道以守義矧先生之悃愊兮蹈大故而不貳沉璜瘞珮兮孰幽而不光荃蕙蔽匿兮胡久而不芳先生之貌不可得兮猶髣髴其文章託遺編而歎喟兮渙余涕之盈眶呵星辰而驅詭怪兮（意得是從文章從來）夫孰救於崩亡何揮霍夫雷電兮苟為是之荒茫耀姱辭之矘朗兮世果以是之為狂哀余衷之坎坎兮獨蘊憤而增傷諒先生之不言兮後之人又何望忠誠之既內激兮抑衡忍而不長（言其沉湘也）芈為屈之幾何兮胡為獨焚其中腸（此二句大段感憤之意溢於言外）吾哀今之為仕兮庸有慮時之否臧食君之祿畏不厚兮悼得位之不昌退自服以默默兮曰吾言之不行既媮風之不可去兮懷先生之可忘

文章辨體卷之五

海虞後學吳

古賦四

宋

秋聲賦　歐陽永叔

祝氏曰此等賦自卜居漁父篇來歐陽公專以此爲宗其賦專尚文體以掃積代俳律之弊然於三百五篇吟詠情性之流風遠矣迂齋云此賦模寫工轉折妙悲壯頓挫無一字塵泥自是文中背翹者

歐陽子方夜讀書聞有聲自西南來者悚然而聽之曰異哉初淅瀝以蕭颯忽奔騰而砰湃如波濤夜驚風雨驟至此喻雖精妙然只是文体其觸於物也鏦鏦錚錚金鐵皆鳴又如赴敵之兵銜枚疾走不聞號令但聞人馬之行聲亦妙予謂童子此何聲也汝出視之

童子曰星月皎潔明河在天（語潔）四無人聲聲在樹間予曰噫嘻悲哉此秋聲也胡爲乎來哉蓋夫秋之爲狀也（鋪叙）其色慘淡煙霏雲歛其容清明天高日晶其氣慄冽砭人肌骨其意蕭條山川寂寥故其爲聲也（引入声去）淒淒切切呼號奮發豐草綠縟而爭茂佳木葱蘢而可悅草拂之而色變木遭之而葉脫其所以摧敗零落者乃一氣之餘烈夫秋刑官也（此段又推廣）於時爲陰又兵象也於行爲金是謂天地之義氣常以肅殺而爲心天之於物春生秋實故其在樂也商聲主西方之音夷則爲七月之律商傷也物既老而悲傷（推惜）（測）夷戮也物過盛而當殺嗟夫（此下一篇之警策）草木無情有時飄零人爲動物惟物之靈百憂感其心萬事勞其形有動於中必搖其精而況思其力之所不及憂其智之所不能（文字之妙自不可及）宜其渥然丹者爲槁木黟然黑者爲星星奈何非金石之質欲與草木而爭榮念誰爲之戕賊亦何恨乎秋

燈二十丈對垂頭而睡但聞四壁蟲聲唧唧如助予之歎息

服胡麻賦　　蘇子瞻

晦翁云此賦近於橘頌故錄其篇云

我夢羽人頎而長兮惠而告我藥之良兮喬松千尺老不僵兮流膏入土龜蛇藏兮得而食之壽莫量兮於此有草眾所嘗兮狀如狗蝨其莖方兮夜炊晝曝久乃藏兮茯苓為君此其相兮我興發書若合符兮乃瀹乃烝甘且腴兮補填骨髓流髮膚兮是身如雲我何居兮長生不死道之餘兮神藥如蓬生爾廬兮世人不信空自劬兮搜抉異物出怪迂兮稿死空山固其所兮至陽赫赫發自坤兮至陰肅肅躋於乾兮寂然反照珠在淵兮沃之不滅又不燔兮長虹流電光燭天兮嗟此區區何與於其間兮譬之膏油火之所傳而已耶

屈原廟賦

賦也晦翁云蘇公自蜀而東道出屈原祠下嘗爲
賦以詆揚雄而申原志然不專用楚語其輯之亂
有發於屈之心而其詞氣亦若有冥會者焉

浮扁舟以適楚兮過屈原之遺宮覽江上之重山兮曰唯子之故鄉伊昔放逐兮渡江濤而南遷去家千里兮生無所歸而死無以爲墳悲夫人固有一死兮處死之爲難（此意一篇之骨）徘徊江上欲去而未決兮俯千仞之驚湍賦懷沙以自傷兮嗟子獨何以爲心（妙）忽終章之慘烈兮逝將去此而沉吟吾豈不能高舉以遠遊（意反覆處極佳）又豈不能退默而深居獨嗷嗷其怨慕兮恐君臣之愈疏（原之心正是如此）生既不能力爭而強諫兮死猶冀其感發而宗國之顛覆兮吾亦何愛久生託江神以告冤兮馮夷告予上訴歷九關而見帝兮帝亦悲傷而不能救懷瑾佩蘭而無歸兮獨惸惸乎中浦峽山高兮崔嵬故宮廢兮行人哀子孫

敔兮安在况復見兮高臺自子之逝今千載兮世愈狹而難存賢者畏譏而改度兮隨俗變化斲方以爲圓黽勉於亂世而不能去兮又或爲之臣佐變丹青於玄黃兮雄乃謂子爲非智惟高節之不可企及兮（此諷也屬風教）宜夫人之不吾與違國去俗而不顧兮豈不足以免於後世嗚呼君子之道豈必全兮（此即全作斬辭）全身遠害亦或然兮嗟子區區獨爲其難兮雖不適中要以爲賢兮（意極高）夫我何悲子所安兮

前赤壁賦

謝疊山云此賦學莊騷無一句與莊騷相似非超然之才絕倫之識不能爲也瀟洒神奇出塵絕俗如乘雲御氣而立乎九霄之上俯視六合何物茫茫非惟不挂之齒牙間亦不足以入其靈臺丹府也

壬戌之秋。七月既望。蘇子與客泛舟。游於赤壁之下。清風徐來。

水波不興。舉酒屬客。誦明月之詩。歌窈窕之章。少焉月出於東
山之上。徘徊於斗牛之間。白露橫江。水光接天。縱一葦之所如
凌萬頃之茫然。浩浩乎如馮虛御風。而不知其所止。
飄飄乎如遺世獨立。羽化而登仙。於是飲酒樂甚。扣舷而歌
之。歌曰。桂櫂兮蘭槳。擊空明兮泝流光。渺渺兮予懷。望美
人兮天一方。客有吹洞簫者。倚歌而和之。其聲嗚嗚然。如怨如
慕。如泣如訴。餘音嫋嫋。不絕如縷。舞幽壑之潛蛟。泣孤舟之嫠
婦。蘇子愀然。整襟危坐而問客曰。何為其然也。客曰。月明星稀
烏鵲南飛。此非曹孟德之詩乎。西望夏口。東望武昌。山川相繆
鬱乎蒼蒼。此非孟德之困於周郎者乎。方其破荊州。下江陵。順
流而東也。舳艫千里。旌旗蔽空。釃酒臨江。橫槊賦詩。固一世之
雄也。而今安在哉。況吾與子漁樵於江渚之上。侶魚鰕而友麋
鹿。駕一葉之扁舟。舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於天地。渺滄海之一

粟。哀吾生之須臾。羨長江之無窮。挾飛仙以敖遊。爽快抱明月以長終。知不可乎驟得。託遺響於悲風。蘇子曰。客亦知夫水與月乎。此段全學莊子意思逝者如斯。說水而未嘗往也。盈虛者如彼。說月而卒莫消長也。蓋自其變者而觀之。意翻文後則天地曾不能以一瞬。自其不變者而觀之。則物與我皆無盡也。而又何羨乎。且夫天地之間。物各有主。苟非吾之所有。雖一毫而莫取。惟江上之清風與山間之明月。耳得之而為聲。目遇之而成色。取之無禁。用之不竭。是造物者之無盡藏也。而吾與子之所共適。客喜而笑。洗盞更酌。肴核既盡。杯盤狼籍。相與枕藉乎舟中。不知東方之既白。

後赤壁賦

篇中如人影在地仰見明月及江流有聲斷岸千尺山高月小水落石出等句是賦景物妙處

是歲十月既望。步自雪堂。將歸于臨皋。二客從予。過黄泥之坂。

霜露既降。木葉盡脫。人影在地。仰見明月。顧而樂之。行歌相答。已而歎曰。有客無酒。有酒無肴。月白風清。如此良夜何。客曰。今者薄暮。舉網得魚。巨口細鱗。狀如松江之鱸。顧安所得酒乎。歸而謀諸婦。婦曰。我有斗酒。藏之久矣。以待子不時之需。於是攜酒與魚。復遊於赤壁之下。江流有聲。斷岸千尺。（雅清）山高月小。水落石出。曾日月之幾何。而江山不可復識矣。予乃攝衣而上。履巉巖。披蒙茸。踞虎豹。登虬龍。攀棲鶻之危巢。俯馮夷之幽宮。蓋二客不能從焉。劃然長嘯。草木震動。山鳴谷應。風起水涌。予亦悄然而悲。肅然而恐。凜乎其不可留也。反而登舟。放乎中流。聽其所止而休焉。時夜將半。四顧寂寥。適有孤鶴。橫江東來。翅如車輪。玄裳縞衣。戛然長鳴。掠予舟而西也。須臾客去。予亦就睡。夢一道士。羽衣蹁躚。過臨皋之下。揖予而言曰。赤壁之遊樂乎。問其姓名。俛而不答。嗚呼噫嘻。我知之矣。疇昔之夜。飛鳴而過

我者非子也耶。道士顧笑，予亦驚悟。開戶視之，不見其處。

蘇子由

屈原廟賦

賦而雜出於風比興之義者

凄凉兮秭歸寂寞兮屈氏楚之孫兮原之子伉直遂兮誰復似宛有廟兮江之浦予來斯兮酌以酒吁嗟神兮生何喜九疑陰兮湘之滸鼓桂楫兮蘭為舟橫中流兮風鳴厲（即退之碑中語意）忽自溺兮曠何求野莽莽兮舜之丘舜之墳兮繚九州（自此以下中比之義也）中有長遂兮可駕以遊採玉以為輪兮斲木以為轅柏翳俯以御馬兮皐陶為予参乘惨然愍予之強死兮泫然涕下而不禁道予以登夫重丘兮紛古人其若林晤伯夷以太息兮（此下以古人為比）焦衍為予而歔欷古固有是兮予又何怪乎當今獨有謂予之不然兮夫豈柳下之展禽彼其所處之不同兮又安可以謗予抱關而擊柝兮忌豈責以必死宗國隕而不救兮夫予舍是而

安去真原之心也乎將質以重華兮此亦托也乃比而與之義寔將語而出湘傀纍

乎豈如彼婦兮夫不仁而出訴慘默默乎何言兮使重華之自

爲以所不到處乎惟樂夫捐遜兮坦平夷而無憂朝而從之遊兮顧

乎使乎昌言出而無忌兮暮還處以燕安此等處皆人難到處嘐平生

之所好兮既死而後能然意高遠又𡨴此與風意：彼鄉之人兮夫孰知乎

此歘忽反顧以千載兮此二句截斷衆流筆有千鈞力喟故宮之頹垣意味默然

黃樓賦　秦少游

賦也

惟黃樓之瓌琦兮冠雉堞之左方挾光晷以橫出兮干雲氣而

上征既要眇以有度兮又洞達而無旁斥丹雘而不御兮爰取

法於中央列千山而環峙兮交二水而旁奔岡陵奮其攫拏兮

谿谷效其吐吞覽形勢之四塞兮識諸雄之所存意天作以遺

公兮慰平日之殷勤壓夫河之初決兮狂流漫而稽天御扶搖

以東下兮紛萬馬而爭前象罔出而侮人兮蟜蜃過而乖沴微
精神之所貫兮幾孤墉之不全偷朝夕以昧遠兮固前識之所
羞慮異日之或然兮復壓之以茲樓時不可以驟得兮姑從容
而浮游儻登臨之信美兮又何必乎故丘觴酒醪以為壽兮旅
殽核以為儀儼雲霄以趍侍兮笑言樂而忘時發哀彈與豪吹
兮飛鳥趣而參差恨所思之遲暮兮綴明月而成詞噫悲故變之
相詭兮猶傳馬之更馳昔何負而遑遽兮今何暇而遨嬉豈造
物之莫詔兮惟元元之自貽將苦逸之有數兮疇工拙之能為
避哲人之知其故兮蹈夷險而皆宜視蚊蚋之過前兮曾不介
乎心思正余冠之崔嵬兮服儒佩之焜煌從公於樓兮聊裴回
以相羊

大禮慶成賦　張文潛

祝氏曰賦而雜出於雅頌其間多步驟相如子雲

孟堅諸作脫其意而異其辭中間化腐爲奇處正
可學後學知此則謝朝華於已披啓夕秀於未振
何患語言之陳腐哉

維宋六世壬申仲冬將有事於南郊於是天子乃翳青雲之屋
乘雕玉之輿應龍交繇招搖翼軌建虹霓之修竿兮飈彗星之
飛旂太一執節以先驅兮二十八星拱手布武經營而周流（此等長句有甘泉河東賦體）
貔貅亡師雷霆萬乘初海沸以雲湧忽山峙而川
靜蓋天子粹然玉潤徙然天運望宮門而動色顧執策而命進
惟烜赫之靈源兮實鼻祖於神明覽光德而來降兮館玉宇之
巖清張咸英之廣樂備千籥之盛舞景光交徹鸞鶴來下神嬉
靈豫醉飫飽俎翼翼清廟覲德之宮七聖在天時降于宗時降
于宗世有哲孫豈弟無疆忠我文人睠祖祏而念功兮顧禰室
而感親聖孝油然發中兮在位望而含辛霜露傷告且祥飈掠塵

從我髟士來祇精禋御史肅吏司馬飭兵既逶迤遲遲雲流而日行兮又洶洶業業海運而天聲靈旗洪旆翕赫欻霍兮攫挐龍虎而亂鯤鵬雄鷙悖威而震伏兮柔良化禮而肅清弛威弧戢天戈兮固已熄滅蚩尤而折欃槍執飛廉圉商羊屬之有司兮羲和磨刮盡獻其光明（意常語新）盍傾都空閭翹首跂足俯窺複菲傍覘佩王者忽焉不知手之加額口之成祝也於是背都城望惟宮郊坰坦其迤遞兮場圃既巽而畢功穎青雲以運屬築虹霓之經緯（此一段形容帷宮之制極工）紫微下屬於兩觀勾陳錯施於萬雉扶顛之神仰立而拱翊德之龍下抱而曳凝神變之欻成兮涌九地而出峙連廡千柱層殿萬栱飛甍鬬桷洞牖屹壁（句琢）酸股之隅眩目之極唐洛挑筭而莫計班倕操斤而自惑者類非資材於斲漫而皆機杼之紡績也一室之用足以溫一家一宮之費何啻衣一國驚霆之踔既震洶磬之聲咸寂儆齋寢之靜

深兮何清虛而邃密天子方端而虛儼而一多儀未舉精意已塞甲夜始瞻嚴鼓戴作飛斂走伏神讋鬼慴望舒騰精以燭霄兮玄冥收威而布德靈鼉五震軫車將中天子乃被袞執玉兮齋明莊栗之誠動于進趨表于形容千燎且揚萬炬畢融上掩熒惑旁爍燭龍近爲朝陽遠爲融風赫赫曦曦煌煌輝輝列次之士野屯之師萬如酌醇而御兼衣黃流汪洋璧玉昭徹祥禋衡布協氣下浹音爲樂和形爲人悦白質之獸簫聲之鳥紛披雜沓應奏而舞節陟降既周燎煙始升奔星走虹牽壁薦牲豊隆奔馳而仰鶩兮祝融熄煌而上征開閶闔兮闢清都后帝燕兮百神愉圓錫蓋兮方獻輿（本是常語中用錫獻二字便新奇下句亦得）岳輪囷兮冥效濡於是禮備樂成整車而旋萬類環極端門闢天賞出千庚恩流百川北包大壤南盡島蠻西越流沙東窮溟渤令來航口雷動風傳野無窮人獄無宿徒破械解縲貢帛纍錢車及其

舍士復其伍效伎呈才千鍾萬鼓天子舉酒以觴群公咸曰休哉天子之功系曰於穆聖皇建皇極兮搬來精禋帝來格兮柔祇並立儼牲璧兮文祖右坐臨有赫兮於惟祖宗有常則兮詳兵長刑後貨食兮後貨於食也政有損益茲不易兮帝則監之戩穀錫兮兢兢業業日一日兮三載一祀年萬億兮

感春賦

朱晦菴

晦菴朱子著書立言以承絕學之緒文辭特其餘事若楚人之辭則末歲亦嘗爲之注釋辨證以深寓其愛君憂國之誠匪但尚其辭藻而已也今觀感春空同二賦益其少作然辭意高遠雜出風比興之義是豈當世專志辭章者所能及也傳曰有德者必有言信哉

觸世塗之幽險兮攬余轡其安之慨埋輪而縶馬兮指故山以

爲期仰皇鑒之昭明兮眷余衷其猶未替抑重巽於既申兮徇耕野之初志自余之既歸兮畢藏英而發春潛林廬以靜處兮闔蓬戶其無人披塵編以三復兮悟往哲之明訓嗒掩卷以忘言兮納遐情於方寸朝吾屣履而歌商兮夕又賡之以清琴夫何千載之遥遥兮乃獨有會於余心忽嚶鳴其悅豫兮仰庭柯之葱蒨悼芳月之既徂兮思美人而不見彼美人之脩嫭兮超獨處乎明光結丹霞以爲綬兮佩明月而爲璫悵佳辰之不可再兮懷德音之不可忘樂吾之樂兮誠不可以終極憂子之憂兮孰知吾心之永傷

空同賦

何孟秋之玄夜兮心慘戾而弗怡偃予軀之既寧兮神杳杳兮寒闈雲屋掩而弗扃兮壁帶耿而夜光嵩予覘而不得視兮悵竚立其怔營靈脩顧予而一笑兮懽並坐之從容寐將分而不

忍兮且欲往而焉從眷予褒之廓落兮奄愁結而增忡超吾升
彼崑崙兮路脩遠而焉窮忽遐危以臨睨兮蔑廣莫與閶闔兮風
信眞際之明融兮又何必懷此夢也矣予詞以自寫兮吾將反
予旂乎空同

附錄

秋風三疊寄秦少游　　邢居實

居實恕之子少有逸才其爲此時未弱冠聯翁云
味其言神會天出如不經意而無一字作今人語
同時號稱前輩名好古學者皆莫及使天壽之則
其所就豈可量哉與而賦也而賦中亦有比焉｜

秋風夕起兮白露爲霜草木憔悴兮竊獨悲此衆芳明月皎皎
兮照空房晝日苦短兮夜未央有美一人兮天一方欲往從之
兮路漸茫登山無車兮涉水無航顧言思之兮使我心傷○秋

風淅淅兮雲冥冥鵂梟晝號兮蟋蟀夜鳴歲月徂邁兮忽如流
星火壯幾何兮老冉冉其相仍展轉反側兮從夜達明悵獨處
此兮誰適爲情長歌激烈兮涕泣交零顧言思子兮使我心怦
○秋風浩蕩兮天宇高群山透迤兮溪谷寂寥登高望遠兮不
自聊駕言適野兮誰與遊遨空原無人兮四顧蕭條猱狖與伍
兮麋鹿爲曹浮雲千里兮歸路遠遙顧言思子兮使我心勞

虞帝廟迎送神樂歌詞

宋　朱晦庵

桂林郡虞帝廟迎送神樂歌者新安朱熹之所作也熹既爲太
守張侯栻紀其新宮之續又作此歌以遺桂人使聲于廟庭侑
牲璧焉其詞曰

皇胡爲兮山之幽翳長薄兮俯清流瀓莽蒼兮何有眷兹土兮
淹留○皇之仁兮如在子我民兮不窮以愛沭皇澤兮橫流暢
威靈兮無外○潔尊兮肥俎九歌兮韶舞嗟莫報兮皇之祐

欲下兮儼相羊烈風雷兮暮雨

右迎神三章二章四句一章五句

虞之陽兮灘之滸皇降集兮巫屢舞桂酒湛兮瑶觴皇之歸兮何許○龍駕兮天門羽旄兮繽紛俯故宫兮一睨越宇宙兮無隣○無隣兮柰何七政協兮羣生嘉信玄功兮不宰猶彷彿兮山阿

右送神三章章四句

延陵懷古辭 楊萬里

荆之溪兮瀦以幽惠之山兮雲倅思君子兮不見兮草木兮脩脩面何吳兮東而坐背朱方兮北盱齊楚豈不懷而大兮吾王以安賢於國其無裨兮不曰季子存而吳[illegible]者之衢平去声言兮謂兆亡於[illegible]王弗丕承於考心兮用五湖之與三江祀太伯其忽諸兮顛[illegible]於子臧曾不知民無讓而不立兮自古皆有亡諏此岵屺其[illegible]其兮疇莫知其重輕若千乘與簞食兮絜豐

約而則明追躬逢而利怵兮亦幾何而靡爭謂吾私之不歎兮私亦括受而茹聲思復思兮君子乾坤毀而日月息兮則君子之亦死

元

太極賦　黃晉卿

甲寅鄉試江浙以太極命題斯實二氣五行之本繼善成性之原非若一事一物可以鋪張形容旁比曲喻以成賦也故長於辭藻者多悖理而害義專於經訓者率成有韻之文此篇理趣純熟音節爽朗下句命字不失賦家調度且如太極之義自源徂流發明殆無餘蘊後之賦性理者不可不知

厥初馮翼以晉閽兮維玄黃其孰分爰揭揭而中立兮配天地以爲人最既學而有志兮紛遑遑其求索曰道不可名兮孰無

徵而有獲緊皇羲之神聖兮感龍馬之負圖得妙契於俯仰兮何有畫而無畫豈至道之玄遠兮非名言之可綦懿尼丘之降神兮廓人文以宣朗揭日月以中天兮啓群昏之罔象指道妙於難名兮曰以一而生兩是謂太極兮非虛無與惚恍高下以位兮天尊地卑燥濕以類兮五行順施南乾北坤兮西坎東離萬物錯綜兮殊鉅細與妍蚩孰主張是兮茲一本之所為歷兩都而江左兮胡論說之紛霏豈清言之弗美兮去道遠而偉先哲之獨詣兮重指掌於無極揭坐右以為圖兮開盲聾於千億謂斯道之匪他兮在夫人而曰誠幾善惡猶陰陽兮茲吉凶之所生嗟奇論之後出兮穴墻垣為戶牖析同異於一言兮或曰無而曰有猶終不可使冀兮聖終不可使黜道惟辨而愈明兮貽詰言於不朽昔聖門之多賢兮縝入室而升堂端木氏之穎悟兮僅有覩其文章雖亜聖之挺生兮猶歎其前後之無方疇

敢索無聲於窅默兮孰能求無形於溷涔惟下學而上達兮炳聖謨之洋洋諸生之貿貿兮方鉤深而摘隱探賜也之未聞兮誇神奇而捷敏持空言如繫影兮曾不滿夫一哂曰予未有知兮何太極之敢言秉思誠之遺訓兮失顛沛而弗諼庶返觀而有得兮明萬理之一原申誦言以自詔兮聊抒意於斯文

索居賦

吳立夫

粵吾生之寡好兮恒孤陋以索居步中庭以自念兮心抑鬱而不舒怗予身之亢處兮撫萬化之殊塗豈蒙區之汝陋兮杳不知其所趨惟世氛之溷濁兮尚蓬藋之藏匿將奮迅而激昂兮又邅迴以沉默去衆人之俛巧兮膺恭樸以堅飭紛荆棘之枳行兮謂邛峽其繩直肩重任之迢遥兮固邪轍之不力儻泛駕之有求兮策罷駑且焉止息廻簷隙而詠歌兮撼戸樞以悲惻何初日之成言兮乃棄予而不我即彼昔游之爲豪舉兮曾同

處乎險艱免結交以敖身兮肯羈圍之遑安抗冰塵而志得兮
巍弁晃之星横既文鷸之炳燿兮蚌辟離以爲巢仰睇遠而弗逮
及兮殊浮雲之瀰漫俯聽幽而若來兮衰風激夫溪澗汩寥料
其無景兮甘崛強以此蟠從離羣以蕭颯兮廢神氣之我完折
松枝而拂石兮又植之以青蘭宜道義之榪嚌兮肯肥癯之異
觀董生之談王兮且有稱於不遇胥謳之明治兮論長沙而徑
去將屑販之汙下兮恐紛紛而改度逮曲學之肆行兮使吾儒
之衒素古固有此渾淆兮矧于今之馳騖寵辱遑之措懷兮曰
美人之遲暮循自然之天運兮芳𦬊謂其發榮倚嶜岏之絕壁
兮臨萬仞之潭泓款淺渚以潛泞兮樂儵魚之不驚構危巢其
惴慄兮恍若聞乎魑魅非山林之忘反兮奈世務之所嬰手不
得以堅指兮目又何能以逃睛因樗散之老用兮託考槃之遺
聲永言抱此幽獨兮庸詎釋夫我怦

貧女賦 并序

予春秋二十有二嘗偃蹇不得志因讀史記感甘茂貧女分輝隣燭之語故作是賦以廣之

伊大鈞之坱圠兮敷動植於八紘茲女蹇其居貧兮乃困苦而不得生惟室家之蕭索兮屬多難之來并空展轉其寤寐兮竟惕惕如有驚顧儋石之不儲兮支墻屋之欹傾印鼠跡於牀塵兮网蛛絲於門楹胡藍縷而不完兮又機杼之無聲凜寒風之中人兮感促織之宵鳴拂敗奩之殘黛兮舊鏡黯以羞明銅釵折其半股兮亂鬖髿之縱橫拈竹筐之素縷兮歲欲澀而不行亦何心於組紃兮況鴛鴦之能成挾故絮以假寐兮耿寒焰於孤燈誰哀吾之窈窕兮幸自保其堅貞嗟父母之鞠我兮美裳衣而藏匿剡櫛風而沐雨兮身乃罹於荊棘忍須臾於瀟盎豈敢休乎蠶織欲一紘其盛年兮縱粉黛而無色羌鬢宛其踰

言乎所謂令儀之爲懿度容德之可全兮雖凍餒其奚卹彼淫媚
之纖巧兮日靚粧以登樓綴木難之充耳兮揷翡翠之搔頭睨
茲心之媄冶兮學趙舞與齊謳佩蕙蘭以求媚兮秖怨曠之懷
憂信怙寵以取樂兮盡夙夜於衾裯飛瓊觴以嬌醉兮秉銀燭
而懽遊恨兀兀以獨處兮欲從汝以爲謀細娛靡其可翫兮重
桑濮之貽羞寫予心於溝水兮恐年華之遲暮甘遂傺而不恥
兮豈蛾眉之見妬且絕世而特立兮逮傾城而弗諂迺蕉萃之
或弃兮縱效顰而周顧紛采彼之柔桑兮輕擲金於行路苟力
操乎井臼兮徽隱德吾誰慕繄二南之發政兮由夫婦之所推
化尚及於草木兮獨不撫乎嬋娟利遺秉與滯穗兮豈年登而
啼飢儻卒歲之無褐兮何功衣之足爲慨茲道之愈遠兮指古
人以自期聊援瑟而一鼓兮遂聲之以爲詩詩曰有美一人兮
東鄰子耀金珠兮列紈綺弄姿飾影兮匪桃伊李朝爲春風兮

暮則流水曰妍曰醜兮云誰之使見肘决踵兮我樂于此樂吾之樂兮勿傷吾貧寵之一失兮金屋生塵固榮艶之匪望兮又何必怨夫陽春

木齋賦　　虞伯生

奎章閣藝文監秀才方積昔在廬讀書羣木之間謂之木齋余愛其高秀而賦之其辭曰

夫何碑砙以嵯峨兮據積水而鬱盤有梗楠與豫章兮擇松柏之九九攬芳草之盈庭兮聽呦呦之鳴鹿濯余纓於滄浪兮沐余髮乎飛瀑余潔清以有待兮歎望之而彌間結余珮以帶[illegible]兮氣緜薄而心勞感春物之芳菲兮又晚實之不食更千歲其未已兮退自脩乎茲室

哀三良賦

訪西戎之霸國兮歷岐豐之故彊過雍水之古墓兮[illegible][illegible]

三良自子車氏之伯叔兮實百夫之稱特旣委質以事君兮雖殺身其不惜然君子有不死兮死不以其私貴以義而制命兮胡命亂而不治咸一語以自信兮誓九土以同歸哀三仲之稱良兮與乎類之從遂何嗣子之弗君兮又驅良而無遺百七十人之同死兮不啻俑而腐之雖戎索之陋風兮亦秦人之家法傷王靈之不振兮肆諸侯之專殺後驪山之從葬兮海鳧鴈以深藏詔後宮以從死兮知秦德之不長嗚呼噫嘻哉古無殉死兮秦實不仁良不可贖兮徒百其身黃鳥兮嚶嚶哀良之死兮不如無生臨深穴兮穴已平霜露㬅兮天無情些吾文而敬弔兮激天籟而悲鳴

八陣圖賦

遐哉邈乎聚故墟鈎閣崢嶸兮石棧縈紆車不得而還兮馬不得以驅非王業之所基兮徒抗險乎中都帝中山之甾裔兮

廼猶厄此斗隅黃星射乎朱野兮強𢨋信乎江之東偉伏龍之
感激兮起左顧乎隆中允識時之俊傑兮吞餘子於一空圖八
陣以用武兮必先天而獨得六十四之成筭兮本馬圖之全畫
三十二之岐分兮妙陰陽之互宅天地衝軸兮風雲燕砰龍飛
鳥逝兮蛇蟠虎翼挽之無跡兮運之無方進退不循兮出沒靡
常奇不失於正正兮怪不越於常堂伏至動於至靜兮寓能承
於能剛猶以常山之蛇埶兮曾莫測其望洋巴之水兮砅崕拆
壁峽之灣兮風霆砰礫彼箕張而翼術兮曾不轉其磈石非神
物之陰衛兮孰蕩夫之捍力想貔貅之對壘兮指白羽之一麾
運縱擒於掌握兮兼不出於八奇賊之望而走兮自巾幗之受
雖按渭濱之所屯兮實興國之王師自風后之有國兮肆獯蚩
之赫伐逮尚父之六韜兮佐牧野之黃鉞孫吳馬之剽掠兮徒
生靈之肉血鄙敗衄於腐儒兮彼誰生其又何法茲八陣之猶

兮軼軒皇與天老日流馬與木牛兮又神機之所造歟中營設告變兮哀夫人之奪蚕託黃芒以當天兮掩炎精之嗚嗚呼西望岷峨兮南泝錦江山川相繆兮地老天荒歌梁父兮醞吾纓招謫仙兮呼子長訪魚復之砂磧兮弔廣都之戰場雖武無用於今之時兮亦以發吾文之氣剛

附錄書綸亭辭　袁伯長

漢消流兮日傾東滄浪兮泠泠塞一士兮沉冥垂芒鍼兮不屑以嗜明玕兮貝宮朱柯蔚兮青葱魚鐵鱗以爲衛兮龍鬚草以屏氣讓媚嫉之嗜巧兮山垂沫以繼吾靈養之以歲年兮貿秘藝而不宣豈直鉤以遊變兮守鈞道之自然時至而迅舉兮匪荒幻之說誘保貞志以遂初兮考銘言于耆叟時俗耿其莫同兮永願託依夫[illegible]聖之所究

書譜

火梅賦

胡仲申

夫何一嘉植兮忽脩儀而靚主解余衣以盤礴兮馳余思乎瑤之圃若有人兮獨立乎千古孰爲羣兮玉雪其度瀟遺世以消搖兮骨姱節而不可拔恍瀕然而一見兮若經年之遠別散編衣於空明兮驚翟龍以超忽情惝恍以搖曳兮氣漫汗而揮霍欻雲蒸而飈厲兮紛又鬱之雨雹無陽闢與喬如兮齊造化於一指頫建木之既攬兮眷瑤華其何異靚嬋娟而夌波兮浩綽約乎崇阿向北風而含韻兮承南服之冲和春溦溦兮何其望美人兮天一涯折芳馨兮延佇將以遺兮所思大化不停兮細入無垠高下散殊兮其機孔神服貞白以自潔兮今胡爲此滋垢也豈隨時而變化兮懼夫人之逐臭也豫章不辨兮樗中繩墨棄厥菌蘅兮矢遂以爲直憫衆芳之蕪穢兮天肅殺以戎寒爾獨挺其中脩兮豈亦異夫荃蘭何靈均之好修兮結珮纕而

弗聯吾將斂而就實兮和商鼎以進帝嗚呼勗哉兮保玆令矣

世莫諒其眞兮尚識其似

蟠桃核賦有序

宋景濂

賦也蓋效六朝之賦而篇末則陳雅頌之正焉

洪武乙卯夏五月丁丑

上御端門召翰林詞臣出示巨桃半核蓋元內庫所藏物也其長五寸廣四寸七分前刻西王母賜漢武桃及宣和殿十字塗以金中繪龜鶴雲氣之象後鐫庚子年甲申月丁酉日記其字如前之數亦以金飾之所謂庚子實宣和二年字頗疑祐陵所書既而奉

旨撰賦辭誠方來臣濂謹按王母獻桃事詳見張華博物志第八卷史繩類華言桃七枚大如彈丸遺帝五自食其二以今核觀之且十倍於彈丸則其實如斗可知矣豈華言出於傳聞而

想像載之歟抑其言足信而後之好事者假托傅會之歟不然漢武內傳所謂桃如鳧卵形圓而色青者又果何如歟復按蔡京所記尚方有王母蟠桃核頗鉅京嘗相祐陵其見與今相符事當可徵然則傳志所載誠有不可信者歟臣敢忘其固陋撰賦一篇俯伏丹陛以獻初則極其形容終則壹歸於正云其詞曰炎漢六葉實惟武皇闡坤符握乾綱祀汾陽建竹宮 叶 仁獸在郊赤芝薦芳西海獻續弦之膠弱水來燕卵之香慶諸福之畢集思騎龍於帝鄉幸靈桃之入口傳仙種於下方想其瑤階露寒彤庭秋迥銀燭未掩畫屏斜映啓承華之祕殿眄瑤池而神騁忽王母兮遙臨托青鳥以傳命鬱佳氣之葱蘢覿芳姿之妍靚於是玳席初延霞觴屢傳蘭辭吐兮襲人縹袂舉兮高騫紫雲之輜軿暫駐九微之燈火猶燃乃啓錦幪乃濯翠籩乃出桃實獻于帝前味甘醇而如醴色含腴以不乾鸞刀割蜜神液

流泉上滋華池身輕欲僊將懷核而種之漸上林之飛煙王母微笑塵世易遷僊花實之並見歲屢閱於三千唯紫府之列真視滄海於桑田彼雞鳥觜之小兒尚奚測夫幽玄斯核也匪鑄而成非陶而凝藉五行之亭毒資六氣以流形鄙瓠犀之脆薄並玉質之堅貞爪之不入叩則有聲知何年之中折存半壁之晶熒俯貼金盤巢蓮之龜藏穴仰承玉露常滿之杯兩傾欹首聳兮尖岑豐下楕兮隆星衆皺疊背文之貓一雞暈面色之頳荷盤欲展蚌甲未高藏仁之跡猶在含肌之餅如生函肉好之隱約圓合線之交層龜鶴軒翥兮顯衆寶章絢爛兮金明鳳卣鸞舞同藏真於天府星形月魄衣灝氣於蓬瀛嗟夫自昔仙靈惚恍難憑出無入有變幻莫停橢類盎兮巴園棗如瓜兮漢庭恣誕齊之方士騁詭辯之奔騰誇雲路之咫尺恨凡骨之難登以雄才之盜世甘昏溺而不醒至若建章月淡甘泉風冷銅盤

中峙仙掌高聳望緱輪兮不來徒馳情於窈冥嗟白日之易短兮竟莫制於頹齡核雖存而人則逝兮悲秋風於茂陵例宣和之繼軌兮慕鼎湖之龍升托青華之帝子設神霄之玄術何放鑒之不遠蹈覆轍其相仍天啓

皇明真人龍興順堪輿之大化調陰陽之至精道德行兮即龍虎之丹顯忠信昭兮勝鉛汞之功弘以九州為仁壽之域儕兆民於喬松之朋神機流浹太和薰蒸指佞人兮芝生函獸齋氣朔兮階秀龍萱眎區區之遺核初何繫乎重輕此所以薄往古之荒唐涉虛糢以作程也辭曰

桃有核兮大逾掌歷千齡兮多惚恍慨靈仙兮勞夢思誰見崑丘兮紫芝長

真人出兮海寓寧禮樂為冠兮仁義作纓簫韶九成兮鳳凰鳴青鳥不敢徠兮幻說清千秋萬歲兮永長生

竊記宋徽宗本紀宣和元年巳亥二月庚辰改元遂易宣和殿為保和殿至四年壬寅夏四月丙午詔錄三館書置宣和殿及太清樓秘閣始重稱宣和今核上之字刻于二年庚子之甲申月乃不書保和而猶襲宣和之名此固不可不疑況丁酉日屬庚子歲癸未月之終今復隸之於甲申月之首尤有不可得而效詰者頗意此核非漢武時物字亦非宋祐陵所書雜書所載海外之國多大桃雖不可盡信或者得其遺核持依倣而托之者歟然濂年已邁舊學皆廢志未必其言之足徵也姑書之於此以俟後之君子云

濂識

附錄

弔董生文有序

胡仲申

余自直沽泝流而達于衡漳過陵州故廣川地也

或曰漢江都相董仲舒嘗在焉爲文弔之其辭曰

出國門以南邁兮涉衡漳而濟舟波流渾其若何兮道旣阻而且脩臨廣川之故墟兮曰夫子之首丘望原隰以懷思兮悵欲去而夷猶嗟王風之不競兮人各矯其私智道術裂而民散兮世已久而莫制燕趙固多奇士兮僅有取其忼慨非天降大雅兮緊孰爲之表儒聖哲法於春秋兮志雖微而可即士明經以致用兮纔非后而不食徵天人以爲言兮明災異之在辟引君致之當道兮情睠眷於悱惻嘉堯舜而樂三代兮得一士而不能用苟不用其亦已兮國無人而曷重黜質直而見憚兮弘飾詐而取寵用舍倒而奚察兮邪正溷而彌冗騁不中夫犧牲兮執鸞刀而薦犂登熟味以實瓚兮瀝黃流而注茲競刓方以爲圓兮灑絜鞿而去之術操末以殘本兮引繩墨而止之下皇皇

而靡所騁兮上訑訑以爲得孰好賢如緇衣兮孰惡惡如巷伯
古固難於知人兮詎多欲而不惑庸俠時之見察兮厥師言之
允一謂伊尹無以加兮雖管晏非之企探淵源其尚恥兮又豈
游夏之儔類何一低而一昂兮槩未量乎夫子之志曰正誼而
明道兮不計功而謀利皦內顧而如斯兮接王佐亦奚異俾詭
遇以獲禽兮固吾心之所羞比柳下之三黜兮由直道以事人
百里之飯牛兮豈汙辱而忘身道有時而詘兮亦有時而伸詠
天命之未違兮獨奈何乎生民

招遊子辭 并序　　　　王子充

吾宗兄存誠甫名其齋居曰遠遊昔者屈原放逐之餘恥覯宇
宙欲制鍊形寬排空御氣浮遊八極後天而終以盡反復無窮
之世變故遠遊之歌所爲而作今存誠之有取於遠遊也豈猶
原之志歟予因反其意爲辭以招之庶幾其不騖於虛遠而爲

吾聖賢之歸然宋玉景差大小招務爲譎怪之談荒淫夸艷之語今亦無取焉辭曰

遠遊雖樂兮樂不可極只子兮來歸無東無西無南無北只東方弱水舟輒覆溺只西方流沙車不可歷只北方大漠絕人跡只南方炎荒路險以棘只顧瞻四方蹙蹙靡所適只遠遊雖樂將焉止息只子兮來歸反吾故居只居爾之居復爾初只仁以爲宅邃且虛只以禮爲門義爲涂只大中爲室至和爲廚只八珍奇味道之腴只文章燦爛錦繡敷只盛德光華被厥軀只慈儉是寶謹蓄儲只御以渠護乘恕輿只子居其中樂有餘只瞻前無鄰後無虞只天君泰然静以舒只聖賢與處天爲徒只洞視八荒耿一區只坐閲千古猶斯須只子毋遠遊苦馳驅只子兮來歸反故居只

文章辨體卷之五